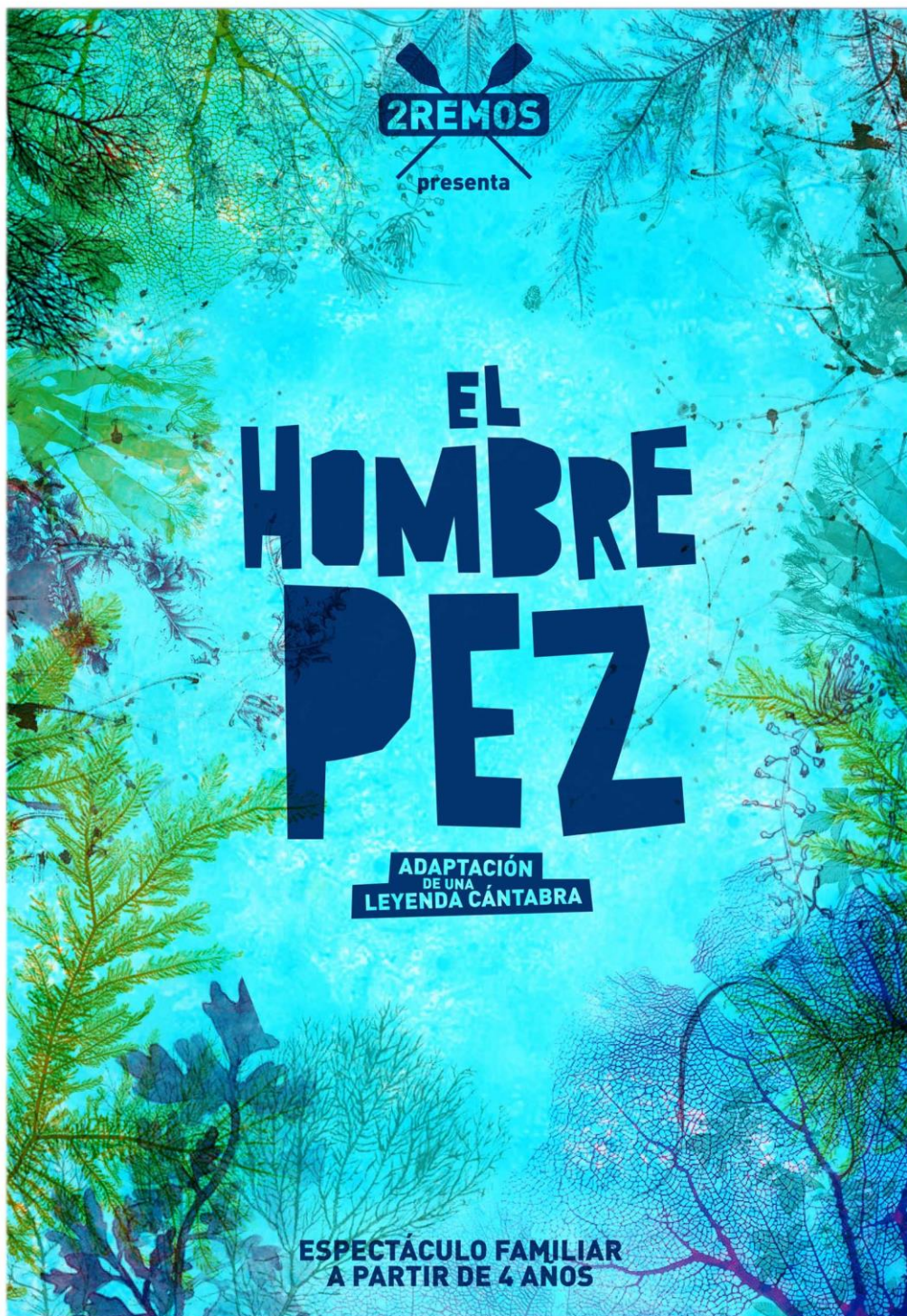




Dossier del espectáculo

Acerca de la obra:

El hombre pez, es un espectáculo de teatro de títeres y objetos para dos actores, dirigido a toda la familia . La obra utiliza diferentes lenguajes narrativos: el juego del down con el público; el teatro de objetos y la música en directo.

La puesta en escena está pensada para teatro, siendo adaptable a espacios no convencionales que no cuenten con amplificación sonora.

Nuestro contador de historias irrumpe en la escena con su baúl de viaje. Este antiguo equipaje de inmigrantes le sirve de marco para acercarnos a la leyenda. La música , el otro fundamental elemento narrativo de la obra, va tejiendo su trama en la historia tomando el rol protagonista o acompañando a los títeres.

Al contamos la leyenda los personajes revelan también el sentido de sus viajes: crear un mundo sin orillas, unir el sonido de los pueblos.

2REMOS producciones



Como toda propuesta artística este proyecto nace de una necesidad. Con Adrián Murga llevamos trabajando juntos desde el año 2002; hemos viajado con nuestros espectáculos recibiendo premios y distinciones.

Luego de 15 años de estar radicado en España, el soporte de las nuevas tecnologías como elemento familiar en la comunicación cotidiana, nos brindó la posibilidad de concretar un espectáculo sin importar la distancia física de los artistas. Surge así este proyecto iberoamericano entre Argentina y España.

El dramaturgo y director quedó del lado de Argentina; el ideólogo y actor del lado de España; el arquitecto estético en Valladolid.

Tomamos una leyenda popular de Cantabria con el fin de indagar la relación entre contemporaneidad y tradición confiando en que nuestro espectáculo esté concebido bajo esa mirada. Viajaron mails, videos, fotos, archivos varios y pudimos concretar esta aventura a pesar de las distancias.

En esta nueva versión se suma al proyecto Ricardo Reguera que además de la actuación, realiza el aporte musical desde la composición y la ejecución de diversos instrumentos.

Sin lugar a duda, “El hombre pez” contiene espiritual y temáticamente aquello que resuena en la obra: “...todos los pueblos son distintos, pero tienen algo en común: el sonido de los cuentos...”



El espectáculo

Sinópsis

Pablo, un contador de historias, un viajero incansable que ha recorrido en tren casi todos los pueblos de España., conoce a quien será su nuevo compañero de aventuras. Este descubrimiento será fundamental ya que le mostrará la importancia de la música en la vida. Entre el humo y el vapor de las viejas locomotoras aparecen junto a su antiguo baúl de equipajes, objetos y recuerdos de otros tiempos. El juego downesco y la complicidad con el público nos acerca a la memoria de estos objetos, las vivencias de esos viajes, los instrumentos musicales y un desafío inaplazable: contar una historia con música en directo. Pablo recuerda entonces la mítica leyenda popular de “El hombre pez de Liérganes”. La locomotora se pone en movimiento: el mágico baúl se transforma entonces en retablo y los títeres y objetos cuentan la leyenda y alimentan los sueños de estos entrañables personajes.

La obra narra con ternura como un día crecemos y partimos de esa estación llamada niñez para transformarnos y elegir nuestro camino con una única ambición: realizar los sueños con el apoyo de los seres queridos.

Ficha artística

Actuación:	Diego Ercolini y Ricardo Reguera
Escenografía y títeres:	Ignacio Caballo Trebol y Diego Ercolini
Composición musical:	Ricardo Reguera
Fotografía y video:	Brian Genio
Diseño gráfico:	Luciano Saiz
Asistencia de dirección:	Carmen Ortega
Adaptación y dirección:	Adrián Murga
Producción Ejecutiva:	Cecilia Solaguren
Producción general:	2Remos
Duración:	60 minutos



Diego Ercolini (Buenos Aires, 1971)

Actor argentino, radicado en Madrid desde el año 2007. Se formó con José Bravo y Ricardo Bartís. Tomó clases de mimo en la Escuela Argentina de Mimo y de down con Luis Ziembsky. Participó del seminario de manipulación de objetos con Javier Swedzky y del seminario "al director" dictado por Eugenio Barba. Participa del Laboratorio "La dramaturgia del actor" con Lorenzo Gleijeses (CRUT Universidad de Torino, Italia 2008), Taller de dramaturgia actoral por José Sandhis Sinisterra (NTF 2011), Taller de investigación actoral con Pablo Messiez (2013).

Dentro de sus últimos trabajos destacan: "Conoces a Arturo Ui" (Surge Madrid, Sala Mirador 2021) "Diga ser cierto" (Nave73, 2018) "El hombre pez" (2017), "La verdad está ahí fuera" dir. José Recuenco (Microteatro por dinero 2015-2016) Actúa en "Lo que encierra" dir. Toni Ruiz (2014) "La Evolución" dir. Rubén Ochandiano (temporada en el Teatro del Arte y temporada en el Teatro Galileo 2014) "Calle bosque35" dir. Marta Gómez (Temporada en Garage Lumier 2013 y temporada en Galería de Arte Rina Bowen 2012), "Bla, bla bla" dir. Miguel Pittier (temporada Teatro Arenal 2011) "Novecento" de Alessandro Baricco, (Asistencia de dir. 2009) "Pasar hasta la cocina" (La noche en blanco, Palacio Real 2008) y "La Bella y la Bestia" Tournee Barcelona-España (Tutatis producciones 2008). En Argentina funda con Adrián Murga y Leonardo Volpedo la compañía de teatro Cuerda Floja y produce "Los Hermanos Craus" (temporada 2006 Teatro del Abasto), "Mozart instantáneo" (2006), "Mate Dulce" (Feria del Libro de Buenos Aires 2005), "Martín le yerró fiero..." (temporada 2004 C.C. de la Cooperación y temporada 2003 Teatro del Abasto), "El árbol, la luna y el niño con sombrero" (Feria del libro infantil de Buenos Aires 2003) "Fogonazos del '30" IMPA La Fabrica (2002). "El descame" (Festival ACTUO 2002) y "Saverio el cruel" (C.C. Adán Buenos Aires 2002). Estrenó con José Bravo "El Sustituto", Manzana de las Luces" (1994) y "El Martín Fierro de Hernández" (1992).

Ricardo Reguera (Madrid, 1975)

Actor madrileño que se forma como actor en diferentes escuelas como Cuarta Pared, Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de teatro y La Platea. Amplía su formación en Nueva York con John Strasberg, así como realiza distintos cursos de entrenamiento con gente como Fernando Piernas, Yayo Cáceres, Will Keen, en el Estudio Corazza y la formación en expresión corporal de PCI (Proceso Corporal Integrativo) con Antonio del Olmo. Sus últimos trabajos en teatro han sido, De Madrid al Recuerdo (2021) (Cuarta Pared, dirigida por Ana Cavilla, Rake! Camacho, Julio Provencio y Darío Sigco. En la Compañía Nacional de Teatro Clásico Reinando después de morir (2020), dirigida por Ignacio García y El burlador de Sevilla (2018), dirigida por Josep María Mestres. El Club (2019) (Teatro del Barrio), de José Recuenco. Diga ser cierto (2018) (Nave 73), de Carmen Soler y dirigida por César Barló. En 2017 estrena en el Centro Dramático Nacional La rebelión de los hijos que nunca tuvimos de QY Bazo. Lo que encierra (2014) (Toni Ruiz). En 2013 es parte del elenco de Vitalicios, de José Sandhis Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres. Con Luis D'Ors como director (La Abadía) en Ensayando El Misántropo (2012). Con Denise Despeyroux participa en el montaje de El Corazón es extraño (2010) y Junto a Yayo Cáceres estuvo en el musical Héroes de Pacotilla (2010). En el año 2007 comienza su andadura teatral con la compañía Teatro Cítrico, con montajes propios como Antígona D.F. (2007) y Cruzar la Raya (2009), de Carlos García Ruiz.

Ha hecho varias incursiones televisivas en diversas series de ficción como Desaparecidos, Historias para no dormir, Brigada Costa del Sol, Cuéntame cómo pasó, donde estuvo una temporada completa, La que se avecina, Centro médico, El Secreto de Puente Viejo, Yo soy Bea, Estados Alterados, El Comisario, Ciega a citas, Sin Identidad.

En cine ha participado como actor de reparto en la película, aún sin estrenar, Ignacio de Loyola (2015) (Paolo Dy), rodada íntegramente en inglés. También aparece en El espía de las mil caras (2016) (Alberto Rodríguez), Malasaña 32 (2019) (Albert Pintó) e IRA (2015) (Jota Aronak).

Adrián Murga (Buenos Aires, 1970)

Director, actor y especialista en dramaturgia por la Universidad Nacional de las Artes, Argentina. Comienza su formación teatral con el maestro José Bravo y Diego Ercolini. Durante los años 2000 y 2001, se forma en Actuación con Pompeyo Audiverit, al tiempo que toma clases de Contact Improvisation con Sergio Seidel, y se inicia en el estudio de la Iluminación con el equipo técnico de "El Callejón de los Deseos" (actual "Espacio Callejón"). Entre el 2001 y 2003, estudia Violín con Nadin Hjelt; Técnica y Manipulación de Títeres con Carlos Martínez, y literatura, dramaturgia, narrativa y poesía con Gabriela Stoppelman. En 2003, toma un Seminario de Actuación con Ciro Zorzi. En 2004 y 2005, estudia Actuación y Dramaturgia con Javier Daulte, becado por el Instituto Nacional del Teatro y el Fondo de Cultura Buenos Aires, respectivamente. Desde el 2006 continúa sus estudios teatrales tomando clases de dramaturgia con Ricardo Monti; seminario de puesta en escena con Emilio García Wehbi y técnica vocal con Nora Faiman. Cursa el taller particular de Ariel Barchilón. Como dramaturgo y director estrena "El hombre pez" en Madrid, España; en Argentina "Tesoro" en el festival dos veces bueno producido por Ariel Barchilón, "El debut de la calandria" en Vera Vera Teatro. "La Madre" Teatro del Abasto, "Los hermanos Craus" Teatro del Abasto, "No vas a llorar" Pan y Arte Teatro, "La maniobra" El Crisol Teatro, "CANDY, un acto ingenuo" Muñecas Teatro. Como actor se destacan, en teatro: "Nenes Malos" de Luciano Sainz en Pan y Arte Teatro; "Ruta. Iry venir" de Natalia Miranda (Gira internacional FITFAM, México). "El Pedido de Mano" dirección: Diego Ercolini - Teatro El Galpón, "Fogonazos del 30" Grupo Sudestada - Teatro IMPA, "Pedro y el Lobo" Teatro Colón, "El descame" Grupo Cuerda Floja, "Martín le yerró Fierro" Centro Cultural de la Cooperación / Teatro del Abasto (Gira nacional: Dolores, Tandil, Azul, Córdoba, Chubut. Internacional: El Salvador, Centro América), "El tema fueron las piernas" de Laura Mantel - Teatro del Abasto, "Acapelo" Teatro Muñecas".



Ignacio Caballo (Palencia, 1965)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992 Galería Delpasaje Un día en el campo. Valladolid 1994 Galería Espacio Mínimo Como el agua clara. Murcia. 1995 Galería Ad Hoc. Es trías. Vigo

1996 Galería Delpasaje. Respire. Valladolid.

1997 Galería Caracol. Equilibrio. Valladolid.

2000 Galería SCO, Santiago de Compostela. Galería Almirante. Negro sobre blanco. Madrid. 2001 Galería Anexo. Laberintos. Pontevedra.

2003 Galería Almirante. Espacio Sensible. Madrid. 2009 Fundación Luis Seoane. En este lugar. Coruña

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1986 86 con 6 Casa Revilla. Valladolid.

1987 Pintura y Escultura. Sala Alonso Berruguete. Valladolid. 1988 El proyecto en la Escultura. Zamora. Certamen Universitario de Artes Plásticas. Salamanca. Bienal de Escultura. Palacio de Villena. Valladolid.

1990 Muestra de Arte Joven. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid. Bienal de Dibujo. Zamora.

1991 Bienal de Escultura Vitorio Macho. Palencia. Germinations 6. Ludwig Forüm fur internationale kunst. Aquisgran. Alemania. 1992 7 Palacio Pimentel. Valladolid. Palacio de la Salina. Salamanca.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante. 1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante. 1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante. 1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante. 1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

1993 ALEN. Coincidencias opositorum. Castilla y León. Itinerante.

PREMIOS Y BECAS

1990 Adquisición en la Muestra de Arte Joven. Madrid. 1991 Accésit Bienal de Escultura Vitorio Macho. Palencia.

Beca de estancia y trabajo Germinations 6. Ludwig Forüm. Aquisgran. Alemania. 2000 Adquisición

Fondos permanentes de la Junta de Castilla y León.

PUBLICACIONES

Colaboración en la Revista Alen.

Colaboración en Las lecciones del Dibujo. Ed. Cátedra.

Carmen Ortega (Zamora, 1971)

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Salamanca

Se especializa en Medicina Familiar y Comunitaria actividad que ejerce en Parla, población con mayor índice de inmigración de la Comunidad de Madrid. Ha realizado publicaciones y ponencias en congresos de medicina de familia y pediatría. Como fisioterapeuta participa en grupos de Tratamiento de Ansiedad (en su centro de trabajo) y como yogui en la escuela "BINDU" de Sivami Digambarananda Saraswati (Danilo Hernández).

En el ámbito artístico comienza su formación en el grupo Barrio del Oeste de Salamanca, con una duración de 3 años, protagonizando el montaje "Las Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga" de José María Rodríguez Méndez. Profundiza sus estudios en Estudio 3, escuela de actuación con Agustín Belluscí, danza Contact Improvisation con Cristiane Boulosa y de expresión vocal con Esperanza Abad. Actúa en escenas de "La inapetencia", "Un tranvía llamado deseo", "Yerma" y "Don Juan Tenorio". Ha realizado cursos y talleres de cámara, dramaturgia, movimiento expresivo y performance. Ha participado como co-elaboradora y actriz en los espectáculos: "Amor, el clásico Brote" y "Una libélula en la taza" de producciones Estudio 3 y la performance "Ascensor dorado, no para" presentada en el festival Contubernios Líricos, Luear (Asturias 2009) El telón que cubría los espejos (2010) y Callebosque35 (2013).

Actualmente además de ejercer como Médico de Familia, es profesora de Habilidades de Comunicación Clínica en la Universidad Europea de Madrid y colaboradora del Grupo de Comunicación y Salud de la SoMaMFyC.

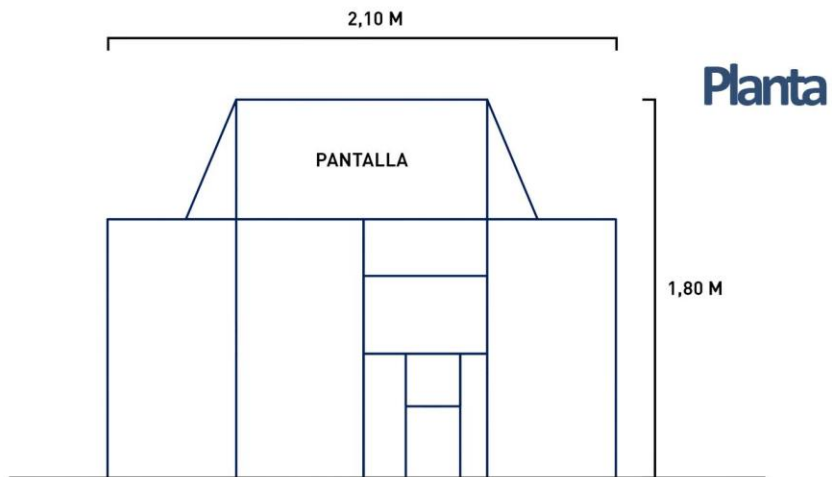


EL
HOMBRE
PEZ

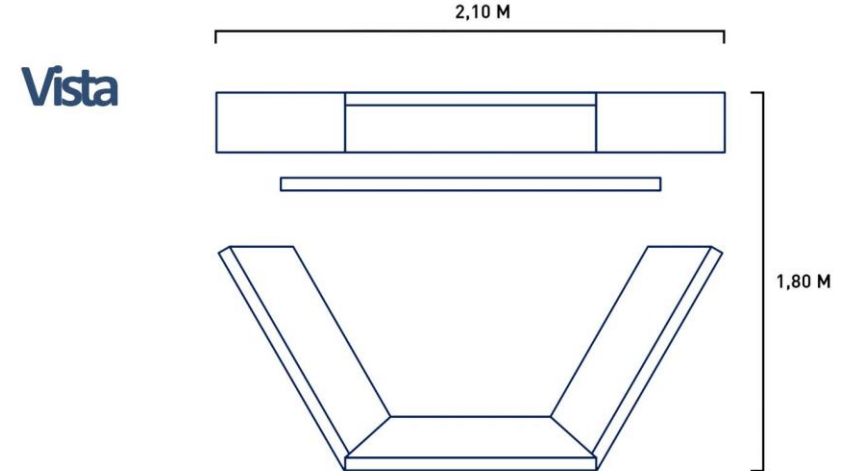
Escenografía Bocetos para títeres de madera y varillas



Escenografía



EL
HOMBRE
PEZ



Premios recibidos

2017 Premio ATINA, rubro: iluminación por la obra "Río Arriba" de Leonardo Volpedo.

2012 Premio Nacional Javier Villafañe, rubro: edición musical, otorgado por el Departamento de Teatro de Títeres del Centro Cultural de la Cooperación, obra "Mozart Instantaneo".

2010 Premio ATINA, rubro: música original por el espectáculo "Mate Dulce" de Leonardo Volpedo.

2008 Premios Teatros del Mundo otorgado por la U.B.A. C.C. Nominado en los rubros: Espectáculo infantil y Diseño de títeres, objetos y mecanismos, obra "Mozart Instantaneo".

2005 Premio mejor actor: Diego Ercolini por "Azcúenaga" en el 4º Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires.

2003 Premio Teatro del Mundo, Universidad de Buenos Aires rubro: Diseño de títeres, objetos y mecanismos por "Martín le yerró fiero".

Premio Mejor Espectáculo por "Martín le yerró Fiero" Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

Premio mejor actuación masculina: Adrián Murga por "Martín le yerró fiero". Encuentro Provincial de Teatro para niños organizado por la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.





LA INCUBADORA: ENCUENTRO CON ARTISTAS TITIRITEROS EMERGENTES / THE INCUBATOR: DRAWING TOGETHER EMERGING PUPPETEERS

Además de los espectáculos programados, el festival se vuelca en el encuentro con jóvenes creadores. Ya que Granada es un vivero de artistas emergentes y de compañías titiriteras, queremos que tengan su espacio en el Quiquiriquí. No abundan en España otros festivales de títeres que pongan un especial énfasis en las compañías jóvenes, así que esto también será una nota distintiva del nuestro. Por eso queremos reforzar los comienzos, siempre difíciles, de los que dan sus primeros pasos con propuestas valiosas e innovadoras.

Hemos seleccionado a titiriteros que trabajan como solistas o asociados en compañías emergentes, y les hemos invitado a mostrar sus creaciones –acabadas o no– ante un grupo de expertos conformado por profesionales con perfiles distintos: titiriteros, programadores, críticos, investigadores. Estos les ofrecerán sus visiones y consejos para el mejor desarrollo de los trabajos.



Quiquiriquí

Festival de
Teatro de títeres
de Granada
Edición 1

del 29 de septiembre al 8 de octubre 2017

Centro Federico García Lorca

Festivales en los que hemos participado con nuestros trabajos

8vo. Festival Internacional de Teatro Infantil de El Salvador, El Salvador.

4to. Festival Internacional de Títeres de Tostado, Santa Fe, Argentina.

4to. Festival Nacional de Títeres de Trelew TRETITERES, Chubut, Argentina.

3er. Festival Nacional de Títeres EL BARRILETE, San Francisco, Córdoba, Argentina.

43ro. Festival Nacional de Teatro Infantil de Necochea, Buenos Aires, Argentina.

Prensa

“Hermoso espectáculo con un
precioso tono de entrañable
“argentinidad”.

(Toni Rumbau, TITERESANTE)

LA INCUBADORA. PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS / THE INCUBATOR. PRESENTATION OF SELECTED PROJECTS

Lunes 2 de octubre / Monday October 2

9:00-10:30 h

La Maga. *El monstruo bajo tu cama*

/ *The monster under your bed* (Granada)

10:30-12:00 h

Cristina Ortega. *Bö* (Madrid)

12:30-14:00 h

2Remos. *El hombre pez*
(Madrid- Argentina)

“2Remos nos deleitó
con un trabajo sobre el
viaje, el mar, la
emigración...” “El
teatro de sombras nos
abre una ventana
al ensueño y la
nostalgia”

Un “refinado trabajo”, el
realizado con las sombras de
siluetas negras muy bien
urdidas usando los recursos
de distintos planos de
perspectiva de la imagen...

“Viaje onírico por los recuerdos de una
vida de migración y distancia”.



Contacto

Diego Ercolini

dercolini@gmail.com

671344888

Ricardo Reguera

ricardomreguera@gmail.com

630213016



Links

[Trailer](#)

[Obra completa](#)